

Sans crier victoire trop tôt, je me risque à dire que **la tourmente que nous avons subie du fait d'événements contraires conjugués, est en voie d'accalmie**. Mais vous savez tous, chers adhérents et adhérentes, que la prudence s'impose, - surtout quand il est question de se réjouir, comme l'actualité de mars nous y incite, qui voit plus ou moins décroître la pandémie covidienne en même temps que les appétits impérialistes du Kremlin (qui évoquent sinistrement l'année 1938) se déchaînent contre le malheureux peuple ukrainien, bouleversant en contrecoup les équilibres politiques et économiques de l'Europe entière. Et notre petit monde de la culture, du livre et des arts n'est pas sans en subir des conséquences, ne serait-ce que parce que cette situation rabat sans rémission notre optimisme, notre joie de vivre et notre dynamisme associatif.

Mais j'ai appris dans ma vie à résister aux difficultés ; et c'est avec cet état d'esprit que j'ai accepté d'assumer la responsabilité, - et la charge, et l'honneur, de président qui m'a été confiée par notre Conseil. **Chaque problème, les uns après les autres, les plus urgents et les plus rapides à résoudre en priorité et peu à peu la masse des tâches diminue**, en attendant, nous le savons bien, d'être à nouveau alimentée par de nouvelles obligations qui ne manqueront pas de survenir. C'est la vie !

C'est ainsi que peu à peu les démarches administratives et bancaires consécutives à la mutation des dirigeants ont été tant bien que mal effectuées, que la situation sanitaire ne nous a empêché ni de tenir nos assemblées générales, - certes avec retard, ni de publier notre bulletin, - moins fréquemment il est vrai, ni d'apporter à la bibliothèque notre soutien à toutes les occasions qui le réclamaient comme les Journées du Patrimoine et les expositions, - dont la dernière consacrée à Geo Fourrier vient de s'ouvrir, ni enfin de rassembler une belle moisson de documents (affiches, maquettes, grafzines, catalogues commerciaux...) que, fidèles à notre mission de mécénat, nous allons confier prochainement aux soins de la conservation de Forney, enrichissant par là la communauté, ce pourquoi nous avons été reconnus d'intérêt général. Tout cela, toutes ces avancées, ces réalisations n'ont été possibles, faut-il le préciser, que **grâce aux efforts soutenus, aux participations répétées de la plupart des membres de notre Conseil** auxquels j'ajoute volontiers dans notre reconnaissance quelques adhérentes qui, nous apportant une aide significative, se sont énormément impliquées au cours de ce dernier semestre dans le fonctionnement et les activités de la SABF.

Ainsi, à la veille de notre assemblée générale annuelle, dans l'attente de la parution imminente de la 218<sup>ème</sup> édition de notre magnifique publication, l'on peut dire, - et je ne m'y refuserai pas, que **la situation de la SABF commence à se restabiliser et que nous sommes redevenus capables de remplir, avec les multiformes activités qui en découlent, nos objectifs statutaires** de promouvoir et soutenir la bibliothèque d'art fondée il y a 136 ans grâce au legs de Samuel Forney.

Qui plus est, **cet équilibre restauré nous permet de rebondir avec une certaine tranquillité d'esprit vers des projets à long terme**, tel que celui que j'ai conçu, de créer une plateforme marchande sur Internet pour développer sur grande échelle la vente de nos dizaines de milliers de cartes postales, trésor dormant légué par nos prédécesseurs qu'il est maintenant à l'ordre du jour de faire fructifier en faveur de notre trésorerie. Enfin, ce ne sera que par indiscretion que j'évoquerai la célébration festive envisagée de notre centenaire réel que nous allons préparer pour la fin de 2023.

Ces projets de grande ampleur, qui nécessitent une large collaboration, ne pourront être réalisés que si tous les sympathisants de la bibliothèque municipale des arts que vous êtes, adhérentes et adhérents de notre Société d'Amis, sont pénétrés de cette évidence qu'**une association n'a d'existence et d'efficacité que par l'implication de ses membres**. Votre cotisation (au fait, n'oubliez pas de la régler avant l'AG) nous apporte des moyens appréciables, mais **c'est plus véritablement de votre aide, de votre présence, de vos conseils et de votre participation que la SABF a besoin**.

Soutenez votre association, PARTICIPEZ AUX TRAVAUX DU CONSEIL.

Nous vous y attendons Amicalement, avec un A majuscule comme Ami-e de Forney.

Chers Amis de la Bibliothèque Forney,

Il se passe toujours quelque chose à Forney ! C'est notre fidèle maxime, et elle se vérifie encore au début de ce printemps 2022.

La belle et foisonnante exposition sur les *Poudriers de beauté* avait à peine fermé ses portes, que nous montions *Geo-Fourrier, voyageur et maître des arts décoratifs*, un superbe hommage à un artiste injustement oublié des arts décoratifs, qui nous fait voyager du Japon à l'Afrique Equatoriale Française, du Maroc au pays bigouden, en passant par toutes les régions françaises, représentées ici par d'exceptionnelles cartes postales de costumes au pochoir, présentes dans nos collections iconographiques. La couleur est à l'honneur chez Geo-Fourrier, qu'il s'agisse de dessins, bois gravés, estampes, gouaches ou céramiques, un scintillement de portraits humanistes et inspirés, au trait exceptionnellement percutant.

C'est grâce à André Soubigou, éditeur d'art et collectionneur, qui s'est consacré depuis des années à faire connaître

l'œuvre de cet artiste méconnu, que Forney ouvre une nouvelle page originale de ses expositions, depuis le 22 mars jusqu'au 16 juillet prochain, et déjà, le succès est au rendez-vous, car le public s'étonne de la diversité et de la richesse du parcours de Geo-Fourrier. La SABF nous accompagne bien sûr dans cette aventure, présente tous les samedis d'ouverture de l'exposition.

Par ailleurs, nos cycles de manifestations connaissent toujours autant le succès, des Surprenants samedis à la découverte des métiers d'art, en passant par les conférences montées autour des expositions. Nous avons ainsi mis récemment à l'honneur nos collections d'éventails et de maquettes de tableterie et d'éventails, que l'écrivaine Joëlle Desseigne est venue commenter, ou l'art de la ciselure sur métal, présentée par Carole Serny, l'une des rares représentantes de cet artisanat multiséculaire.

Des lecteurs au rendez-vous, des collections qui s'accroissent et qui se font connaître sans cesse davantage, la routine bien huilée d'une bibliothèque comme

Forney ne va bien sûr pas sans heurt de temps en temps, et nous souffrons comme tout le monde du contexte sanitaire toujours incertain, de l'impact des événements politiques et économiques autour de nous, qui bouleversent la vie de la capitale, au cœur de laquelle notre activité prend racine.

C'est pourquoi, plus que jamais, il importe de faire le lien entre le public d'hier, celui des modestes artisans du faubourg St-Antoine, et celui d'aujourd'hui, étudiant, professionnel, amateur des arts appliqués, et de faire vivre et redécouvrir le rôle des bibliothèques gratuites, au service de tous et de l'éducation populaire. Cela fait plus sens que jamais : Forney est là, depuis 1886, pour favoriser la découverte de l'art pour tous, pour insuffler du beau dans la vie quotidienne, un peu de *luxe* dans nos univers. Ses collections nous inspirent, permettent l'évasion, la créativité, le bonheur de l'instant, sur place ou à distance, au bout de nos réseaux sociaux. Et la SABF nous accompagne dans cette mission avec constance, depuis le début, nous ne cessons de l'en remercier.

## ÉDITORIAL

par Claire El Guedj



Autrefois, le bulletin de la SABF, dans une présentation assez différente, était édité par les bibliothécaires de Forney. Il y a quelques années maintenant, à l'instigation d'Alain-René Hardy, la SABF en a repris l'initiative et la responsabilité. Il est toujours un peu délicat de définir cette publication. Est-ce un magazine, une communication interne, un journal ? Son titre lui-même avec ses grandes lettres SABF, l'acronyme de l'association, est parfois mystérieux pour les non-initiés. Sa fréquence de parution n'est pas fixée, sa pagination est variable. Les rubriques, elles, sont bien identifiées et récurrentes car elles sont le reflet de l'activité de la bibliothèque et de l'association. Bien que spécialisée, Forney a un champ d'intervention très vaste dans le domaine des beaux-arts, des arts décoratifs et des métiers d'art et de leur promotion. Finalement, le bulletin aborde lui aussi des sujets culturels éclectiques.

Mais aujourd'hui, ce qui nous importe, c'est la liberté de choisir, de couvrir tel ou tel sujet qui ne soit pas hors sujet. Notre liberté est comme celle de la presse, protégée, garantie ; elle n'a pas de frontière et nous pouvons écrire sur tous les livres, tous les salons nationaux ou internationaux, toutes les expositions, tous ces précieux échanges entre partenaires du monde de l'art, de la formation et de l'éducation, du patrimoine et des artistes vivants. Bien que bouleversés par les mouvements violents

du monde, nous maintenons notre effort à entretenir ces liens et en témoigner. Ainsi, nous pouvons évoquer les artistes disparus trop tôt comme Michel Quarez ou un peu oubliés comme Geo-Fourrier, rappeler les pages sombres de notre propre histoire avec les livres spoliés pendant la Seconde Guerre mondiale ou au contraire les institutions qui ont résisté au temps comme la Fondation Custodia et tous ces lieux où l'art est protégé, entretenu et accessible à tous.

### COMITÉ DE RÉDACTION DU BULLETIN

Claire El Guedj, rédactrice en chef  
Alain-René Hardy, secrétaire de rédaction

Béatrice Cornet, Agnès Dumont-Fillon (B.F.),  
Catherine Duport, Jeannine Geysant,  
Anne-Claude Lelieur, Carole Loo (B.F.),  
Marc Senet (B.F.), Jeanne Thiriet-Olivieri