

L'aventure débuta en septembre 2010. Ma voisine et amie Jeannine Geyssant sonna à la porte de notre appartement. *"J'ai une proposition à te faire"*, me dit-elle. Elle avait l'air grave alors qu'elle est toujours souriante. Je l'invitai à s'asseoir. *"Je fais partie de la S.A.B.F., la société des amis de la Bibliothèque Forney. Notre président, Jean-Pierre Forney est gravement malade. Nous n'avons plus de trésorier. L'association tourne au ralenti. Tu as du temps libre. Tu aimes les livres. Tu as terminé ton bouquin sur la ville de Caen. Ne voudrais-tu pas t'occuper de notre association ?"*

Très surpris et assez flatté évidemment, je demandai à réfléchir. Sans me prendre pour un futur académicien, je pensai courtois de rendre visite aux membres du Conseil d'administration. Ce devaient être des érudits, des professeurs ! Que vais-je leur dire ? Ils me reçurent simplement et aimablement les uns après les autres. Je retournai alors voir mon amie et lui dis que j'acceptai de tenter l'aventure à condition qu'elle se propose comme trésorière. Elle voulut bien accepter. A ma surprise, à la réunion du Conseil dans le bureau de M. Casiot, directeur de la Bibliothèque, j'étais le seul candidat. **L'Assemblée, réunie en mars 2011, m'élut à l'unanimité. Nous n'étions pas nombreux alors à y participer : 6 membres du Conseil, 7 adhérents, 39 pouvoirs.**

A la première réunion du Conseil, je proposai d'organiser des visites d'ateliers d'art, un moyen d'intéresser nos adhérents et d'en recruter d'autres en les invitant à amener des amis. Une occasion de faire connaître la bibliothèque, la S.A.B.F. et les artistes dont on parlerait dans le bulletin. Et enfin, une petite ressource en demandant une participation aux frais. La première visite eut lieu le 4 février 2012 à l'atelier-école de trompe-l'œil de Jean Sablé, à Versailles. Il nous fit une très belle démonstration de son talent et son dessin en faux marbre se trouve maintenant à l'Hôtel de Sens. Dans son bel atelier, je fis la connaissance d'Isabelle et Marcel Le Bris. L'année suivante, Isabelle accepta d'organiser les visites. Nous en avons organisé aujourd'hui une trentaine auxquelles ont participé quelque 500 adhérents. Et Jean Sablé fait toujours partie de notre association.

L'exposition Gaz à tous les étages proposée à l'hôtel de Sens de septembre 2011 à janvier 2012 fut un grand succès. Je fis la connaissance des organisateurs, animateurs d'associations d'amis du gaz, heureux de présenter leurs trésors dans un cadre historique. Cette exposition nous permit de vendre pas mal de cartes postales et de catalogues. **Je constatai que parmi les 13.400 visiteurs un bon nombre avait eu la curiosité de visiter la bibliothèque.** Et lors de l'assemblée de mars 2012, M. Casiot nous confia qu'alors que nombre de bibliothèques d'étude et de recherche subissaient une désaffection relative, la Bibliothèque Forney, avec 600 lecteurs par jour, connaissait au contraire un regain d'activité.

Le 26 septembre 2012, j'organisai une visite de l'école française de gastronomie Ferrandi, rue de l'Abbé-Grégoire à Paris. **Je fis la connaissance d'un adhérent, J.-Y. Henry, informaticien, qui me proposa de ressusciter le site internet de la S.A.B.F. laissé à l'abandon. J'acceptai avec reconnaissance. En juin 2013, le site réapparut sur les écrans.** M. Henry se passionna et m'envoya régulièrement des bulletins de victoire. 50.000 visites fin 2013 ! Hélas (pour nous), ayant trouvé un nouvel employeur, il dut arrêter sa collaboration début 2014.

Lors de l'assemblée de mars 2013, je rendis hommage à Claudine Chevrel, conservatrice en chef, responsable du service culturel qui partait à la retraite. Claudine était la rédactrice en chef du bulletin de la S.A.B.F. Elle avait rédigé plus d'une centaine de numéros. Qui allait prendre la relève ? Nous décidâmes de créer un comité de rédaction. Alain-René Hardy, notre vice-président, accepta d'en prendre la présidence. Avec beaucoup de professionnalisme, Alain-René construisit la structure du nouveau bulletin. Il trouva un nouvel imprimeur, décida d'introduire la couleur et nous convainquit de prévoir un budget pour faire appel à un maquettiste professionnel, Maxime Guillosson.

Lors d'un Conseil de quartier de mon arrondissement du Marais, j'avais rencontré le responsable des relations extérieures du Conservatoire municipal du centre de Paris, Jacques Larre, qui venait d'en recevoir une subvention pour acheter des violoncelles. **Je lui proposai de venir jouer dans la cour de l'hôtel de Sens pour fêter le centenaire de la S.A.B.F.** Ce concert était une façon d'attirer les jeunes. C'était aussi le souhait de la Mairie de Paris qui venait de lancer *l'Art pour grandir*, un programme éducatif pour favoriser l'accès des jeunes Parisiens à la culture et à ses institutions. Avec Pascal Gallois, directeur du Conservatoire, quatre classes de cors, de trompettes et de trombones nous ont offert un superbe concert le 17 mai 2014. **Je rencontrai Sean Daly, père d'un des jeunes musiciens et informaticien de métier; nous sympathisâmes et je l'invitai à entrer dans notre Conseil, espérant qu'il puisse s'occuper du fonctionnement de notre site.**

Lorsque nous apprîmes en 2013 que la Ville de Paris avait l'intention de mettre fin aux grandes expositions de l'Hôtel de Sens et de les regrouper à la galerie de la rue Malher, nous fûmes à la fois surpris et très préoccupés. Le Conseil me demanda de prendre contact avec les principaux responsables des affaires culturelles et les élus de Paris que je rencontrai à plusieurs reprises. **En janvier 2015, nous fîmes la connaissance de Mme Lucile Trunel, nouvelle directrice de Forney, qui nous annonça que le projet de transfert était abandonné.**

Notre assemblée générale à la bibliothèque de l'Arsenal fut très réussie. Je suis sûr que Gérard Tatin mènera à bien le beau projet de "feuilletoir numérique". En janvier prochain, Forney sera la première des bibliothèques patrimoniales de Paris à posséder un appareil aussi performant qui attirera de nombreux visiteurs et lecteurs dans un Hôtel de Sens rénové.