



## LA LETTRE DE LA PRÉSIDENTE

**E**n 2024, changement de présidence à la SABF. Alain-René Hardy qui succédait à Gérard Tatin m'a laissé sa place après une décision du Conseil d'administration réuni à la suite de l'Assemblée générale du 23 mars 2024. Comment devient-on présidente de la Société des Ami.e.s de la bibliothèque Forney ? Chaque parcours est particulier, un expert, un collectionneur, une conservatrice, une adhérente active, curieuse et conquise, la place est à prendre, je la propose déjà, vous êtes intéressé.e ? Le rôle est chargé, les responsabilités sont nombreuses ; elles s'accroissent sans jamais s'épuiser et se renouvellent d'année en année. Et pourtant, la bibliothèque Forney, bibliothèque patrimoniale, aussi bien que ses équipes, a un charme fou qui vous fait oublier l'effort. Il n'y a pas que le charme, il y a aussi l'ancienneté, la pérennité et la fidélité. Dans une société qui change, dont les changements sont parfois absurdes voire violents, la solidité de la bibliothèque, fondée grâce aux largesses d'un mécène soucieux de culture, de formation et de transmission, et toujours soutenue par la Ville de Paris, constitue un pilier auquel s'accroche l'amitié. L'amitié m'a amenée à Forney. J'ai commencé par écrire dans le bulletin, dont je suis devenue la rédactrice en chef et d'amitié en amitié, me voilà présidente d'une Société des Ami.e.s accueillante et exigeante, chronophage. Partager et développer cet héritage, faire société et réunir des ami.e.s qu'on ne connaît pas encore ou qu'on retrouve au hasard d'une des expositions de Forney, voilà ce qui rend la charge légère et enthousiasmante. Retrouvons-nous régulièrement, essayons de donner des nouvelles encourageantes et surprenantes, soutenons et enrichissons les trésors de ce lieu encore à découvrir.

Claire El Guedj

**Blizzard**  
Collection Automne 1961

**TERGAL**  
FIBRE  
POLYESTER  
MÉLANGÉE

**Boussac**

LA PLUS IMPORTANTE PRODUCTION MONDIALE DE VETEMENTS IMPERMÉABLES DE QUALITÉ

Chers et fidèles Amis,

Arrêt sur quelques temps forts qui ont marqué 2024 à Forney... Dès janvier, la préparation de l'exposition "Paris 1924, la publicité dans la ville", battait son plein : sélection des œuvres exposées et présentées dans le catalogue, rédaction des textes, scénographie, graphisme, communication... Puis, à tour de rôle durant l'exposition, un.e bibliothécaire, un.e médiateur.e, un.e intervenant.e SABF ont assuré l'accueil du public et la vente des catalogues et cartes postales sur le stand des amis !

Pas de fermeture estivale annuelle cette année olympique, donc, car nous avons accueilli le monde entier dans les bibliothèques comme sur les sites sportifs. La fréquentation de l'exposition, qui signait la participation active des bibliothèques patrimoniales parisiennes à ce grand événement, s'est finalement montée à 12 000 visiteurs, un chiffre tout à fait honorable ! Les commentaires, très élogieux, soulignent un travail de recherche original sur la vie quotidienne dans le Paris de 1924, abordé à travers le prisme de nos collections d'éphémères, de presse et d'affiches, plongeant le visiteur un siècle en arrière. Des similitudes entre les deux périodes ont sauté aux yeux de nombreux visiteurs (élections législatives, luttes sociales, difficultés économiques, JO, spectacle de la fête parisienne), mais aussi bien des différences (les lendemains difficiles de la Grande Guerre, les débuts parfois étonnants de la publicité moderne, le peu de retentissement médiatique des JO d'alors ...).

Saluons la générosité de la SABF, qui a entièrement financé la publication du catalogue de l'exposition, rédigé par les commissaires, Catherine Granger et Séverine Montigny. Merci à vous tous, chers amis, car ce document très complet assurera la pérennité de cette magnifique manifestation dans le futur, or nous, bibliothécaires, aimons à laisser des traces sur papier...

Bien avant les préparatifs pour les JO de Paris et l'exposition annuelle 2024, vous, nos amis, aviez célébré avec brio votre

"Centenaire, un siècle d'amitié". Ce fut une fête mémorable, qui a donné à voir dans la grande salle du RdC de l'Hôtel de Sens des dons significatifs faits à la bibliothèque depuis 1914. Difficile de les citer tous, mais je retiens pour ma part l'émouvant nuancier textile du XVIII<sup>e</sup> siècle offert à l'aube de la SABF par David David-Weill, qui en fut un des premiers membres et donateur illustre. Entouré de quelques-unes de nos plus belles affiches publicitaires du XX<sup>e</sup> siècle, de maquettes originales de papiers peints et de mobilier du siècle dernier, de livres d'artistes, de catalogues commerciaux, de cartes postales, d'ouvrages remarquables, d'archives de l'association, l'exposition était scénographiée avec son talent habituel par Anne Gratadour, et la sélection documentaire illustre à merveille, je crois, la qualité, la diversité et la générosité signalée de vos dons, qui ne cessent pas aujourd'hui.

Votre présence nourrie l'été dernier a permis certes d'assurer la vente de vos publications (notamment les cartes postales, tant plébiscitées et réclamées par le public quand vous n'êtes pas là !), mais d'animer également les échanges avec les visiteurs, et avec une part du grand public qui n'ose pas, souvent, franchir le seuil des salles de lecture. D'ailleurs, vous avez été présents, cette année encore, aux Journées du patrimoine de la rentrée, et à la braderie de fin d'année, très réussie elle aussi.

Last but not least, en 2024, vous avez changé de Président.e... mais votre belle fidélité se poursuit, à notre joie immense. Toute l'équipe de Forney est mobilisée au côté de Claire El Guedj (que nous félicitons vivement !) et de son bureau pour continuer à œuvrer ensemble pour la richesse des collections de la bibliothèque et le rayonnement de ses actions. Au fil des Présidents de la SABF, après Alain-René Hardy, Gérard Tatin, Jean Morin, pour ne citer que les derniers d'entre eux, une belle histoire se poursuit, tissée autour de Forney, exceptionnelle à tous points de vue !

## ÉDITORIAL

par Claire El Guedj



Grande absence petit édit. 2024, l'année où tout a été chamboulé. Comme dit le philosophe, *"il faut que les choses se secouent et ne cessent jamais de remuer, et quasi s'éveillent et se croulent, comme si elles s'endormaient et languissaient."* Résultat, pas de bulletin en 2024 mais une nouvelle présidence, deux expositions, celle du *Centenaire 1923 / 2023, un siècle d'amitié* de la SABF et *Paris 1924, la publicité dans la ville* avec le financement par la SABF de son catalogue. Priorité à l'administration et à la production éditoriale avec une nouvelle adresse email [sabfedititions@gmail.com](mailto:sabfedititions@gmail.com).

L'année a été sportive et les contributions au bulletin bien reçues. Pour les partager, le comité de rédaction a opté pour un numéro Hors-série, le premier de cette longue tradition de bulletins. Il aura fallu ce silence pour confirmer son utilité et son indispensable parution. Merci à tous ceux qui y ont contribué.

### COMITÉ DE RÉDACTION

Claire El Guedj, rédactrice en chef,  
Phuong Pfeufer, directrice artistique,  
Béatrice Cornet, Catherine Duport, Jeannine Geysant,  
Alain-René Hardy, Anne-Claude Lelieur, Carole Loo (BF),  
Marc Senet (BF), Catherine Granger (BF)